



Création Avril 2023

La Compagnie d'Objet Direct présente

Nuit

Échappée poétique pour tout petits rêveurs et parents insomniaques

Adaptée de l'album jeunesse « Des mots pour la nuit »
de Annie Agopian et Albertine

Synopsis

C'est l'heure du coucher. L'enfant s'endort, tandis que son nounours veille.

Tous deux, l'un endormi, l'autre plus réveillé que jamais, sont propulsés au grés des mots-songes dans une traversée nocturne.

Ils naviguent parmi les souvenirs de la journée, virevoltent dans l'inconnu, croisent des dragons assoupis et actionnent des pièges à cauchemars. Ils déboulent enfin dans le doux de la nuit où se croisent des apparitions riantes et surprenantes.

Imaginée pour des rêveurs dès la petite enfance, cette épopée nocturne propose un temps poétique pour enrichir les songes et apaiser la nuit.



Fiche du spectacle

Durée du spectacle : 35 minutes

Disciplines : théâtre de papier, pop-up et films d'animation

Thématiques : la nuit, le sommeil, les rêves et les cauchemars

Public : enfants à partir de 2 ans, et adultes insomniaques

Jauge maximum : 120 spectateurs

Espace scénique minimum : Ouverture : 4m, Profondeur : 3m, Hauteurs sous grill : 2,50m

Nombre de personnes en tournée : 1

Conditions d'accueil : totalement autonome techniquement - Obscurité souhaitable

Tarif prévisionnel : de 950 € pour 1 représentation à 800 €/représentation pour une série

Distribution

Texte : Annie Agopian

Adaptation : Gonéry Libouban

Mise en scène, jeu, plastique : Jeanne Sandjian

Illustrations : Albertine

Musique : Yousef Zayed

Technique lumière et son : David Schaffer

Collaboration artistique : Mathieu Enderlin

Introduction aux rêves

Que connaît l'enfant des rêves ? Vers quel âge comprend-il l'idée de « rêver » ?

Le rêve existe-t'il pour lui dans le monde réel, indépendamment de lui ou envisage-t'il que les images qui se forment dans sa tête n'ont pas de réalité dans le monde tangible ? Progressivement, au cours de notre petite enfance, nous avons tous découvert que le monde des rêves n'existe pas sans le rêveur, et que le rêve est personnel à chacun. Le spectacle accompagne cette découverte.

Malgré l'image lumineuse associée au mot rêve, certains d'entre eux sont perturbants, produisant des images troublantes, des émotions intenses souvent négatives, dont le contenu déplaisant cause le réveil ou la peur de s'endormir.

Il est alors nécessaire d'appivoiser la nuit et sa mystérieuse production de songes, d'envelopper de douceur son entrée dans le sommeil, de l'accompagner d'une vision positive pour permettre à l'enfant de surmonter cet étrange inconnu qu'est le sommeil.

Nuit, c'est cela : un songe éveillé pour mieux rêver la nuit.



Note d'intention de Nuit

Porteur de projet : Jeanne Sandjian

Le spectacle s'appuie sur le très bel album « Des mots pour la nuit » signé par Annie Agopian, illustré par Albertine et édité par La Joie de lire.

La langue poétique d'Annie Agopian sert de socle au spectacle et de fil conducteur. Notre attention première portera sur l'accessibilité de cette langue poétique pour les jeunes enfants, afin de mettre en lumière la subtilité des sonorités et des doubles sens (ex : les mots-songes).

La temporalité particulière d'un spectacle par rapport à un album implique l'introduction d'autres ressorts de jeu, qui constituent l'implicite des mots et des illustrations. En ancrant cette poésie dans un univers familier, avec des situations concrètes dans lesquelles l'enfant se reconnaîtra, nous l'emmèneront progressivement dans le voyage de la langue, tout en lui permettant d'en décrypter le sens et les allusions. C'est la raison qui nous pousse à enrichir de quelques dialogues en langue familière l'intérieur des différentes scènes, pour contribuer à faire vivre théâtralement chacune de celles-ci. Gonery Libouban y apportera son humour et sa fantaisie.

La mise en scène, tout comme l'album, donnera une place essentielle au visuel, avec la volonté d'être fidèle aux flamboyantes illustrations colorées d'Albertine.

Pour ses multiples qualités visuelles et techniques (légèreté, souplesse, résistance et fragilité...), le papier sera notre outil privilégié.

Pour exprimer la fugacité du rêve, nous nous intéresserons particulièrement à la façon dont les images apparaissent et disparaissent, et comment elles se métamorphosent continuellement. Nous aurons recours à des déploiements de papier, des techniques inspirées du pop-up et des structures rétractables. Nous utiliserons aussi les apports visuels issus du théâtre noir et de la vidéo, pour permettre des apparitions fugitives tout en préservant le mystère de la technique de jeu.

La musique précède la langue. Elle amorce chaque changement comme si elle était le véritable narrateur. Elle contribue à exprimer la nature de la scène et ponctue chacune d'entre elles, à la façon de coups de pinceau d'un peintre. Mais son statut sur le plateau (présence avec un musicien ou bande son) pose la même question que la façon dont sera transmis le texte (en direct ou en voix off). L'expérimentation seule permettra de décider.

Le dispositif scénique sera autonome tant au niveau de la lumière que du son afin de permettre au spectacle de déployer son univers dans tous types d'espace, avec une volonté affirmée d'aller à la rencontre de tous les publics. En cela, le dispositif scénique de *Nuit* rejoint une spécificité de l'ensemble des spectacles de la Compagnie d'Objet Direct.

Nuit s'inscrit dans le prolongement direct du spectacle Que deviennent les ballons lâchés dans le ciel ?. La démarche est la même : partir d'un album jeunesse et le porter à la scène. De même, le spectacle prolonge l'exploration autour des pop-up avec l'envie d'en inventer de nouvelles exploitations scéniques, d'en chercher d'autres usages.



Calendrier de création

Février à septembre 2022 - recherches autour du spectacle

Octobre 2022 - Finalisation mise en scène et scénographie

Décembre 2022 -réalisation de l'espace scénique

Janvier 2021 - réalisation des pop-up

De février à avril 2023 -recherches sur le plateau - Répétitions -

Du 13 au 24 mars - résidence au Théâtre de la Marionnette de Belfort -

Création : avril 2023



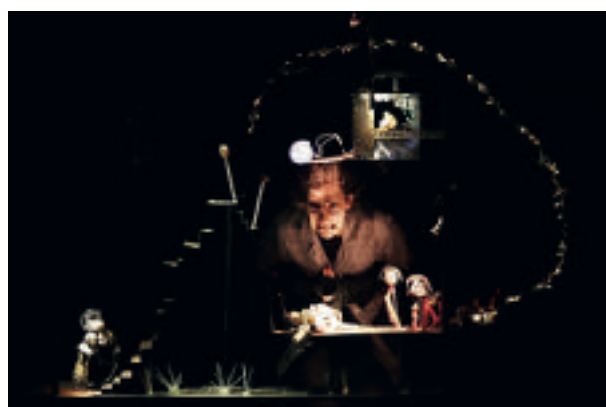
La Compagnie d'Objet Direct

La Compagnie d'Objet Direct exprime, depuis 2005, un intérêt renouvelé pour la marionnette et l'objet manipulé sous toutes ses formes. Ses spectacles touchent à l'enfance par plaisir et affinité. Chaque spectacle propose un voyage : exploration à l'intérieur du corps ou migration, voyage au delà du visible... Ses spectacles transportent toujours dans des univers plastiques et poétiques riches et foisonnants, allant à la rencontre des spectateurs partout où ils sont grâce à des dispositifs techniques autonomes.

Basée en Ile-de-France, la Compagnie d'Objet Direct développe aussi de nombreux projets artistiques collaboratifs.

Ses précédentes créations sont (dans l'ordre chronologique) :

La fabrique à bébés de Gonéry Libouban - 2006 Ce spectacle tout public raconte l'épopée biologique de la fécondation, avec une comédienne et ses 24 marionnettes. Créé en 2006, ce spectacle a été joué plus de 150 fois, entre autres au festival International de Charleville-Mézières dans le IN, au festival MIMA de Mirepoix, au festival du Val d'Oise, aux Champs de la marionnette, au festival Marionnetic, au Théâtre Aux Mains Nues, au Théâtre de Laon...



La révolte des couleurs de Sylvie Bahuchet - 2007. Ce spectacle musical sur la Shoa associe à une équipe de musiciens et marionnettistes, des enfants formés à la manipulation et au chant. Créé à l'initiative du Conservatoire Edgar Varèse avec des enfants de Gennevilliers (92), il sera ensuite recréé à Lille avec L'Orchestre National de Lille et des enfants lillois, puis au Théâtre d'Arras avec des enfants du Conservatoire d'Arras.



Traversée - 2010. Ce spectacle pour adultes et adolescents est un conte de migration mise en scène avec des marionnettes sur «racines» et soutenu par du chant a capella. Il a été joué en 2011



au festival de Charleville-Mezières, à la Nef à Pantin (93), au festival MIMA de Mirepoix et au Théâtre de la Cité Internationale (75) lors des «Scènes ouvertes à l'insolite».

Le chaudron maléfique de Brunhilde Dandin- 2012 sur une composition d'Emmanuel Dandin. Opéra pour marionnettes et orchestre jeune public, commandé par le Conservatoire départemental Edgar Varèse (92) pour 20 représentations.

L'Arrose-livres - 2013

Buvette littéraire à hauteur d'enfants, à partir de 3 ans. Lecture à voix hautes, chansons et spectacle de marionnettes. Joué au festival en Beaujolais (69), au T2G lors du Scénoscope#8 (92), au théâtre Jean Vilar de L'Île-saint-Denis (93), au Réservoir dans le Grand Chalon, à Paris avec le festival «Lire en short» (75)...

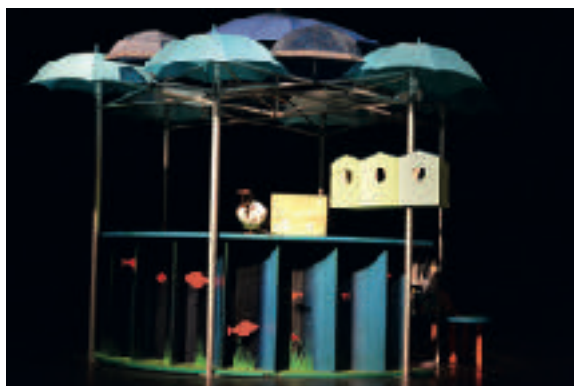
Le nuage à histoires - 2014

Commande de Bibliocités (anciennement Paris-Bibliothèques) pour la création d'un dispositif scénique et d'un protocole de mise en scène autour de sept livres mis en jeu par les bibliothécaires de la ville de Paris.

Que deviennent les ballons lâchés dans le ciel ?

d'après l'album de Delphine Chedru - 2016 Ce spectacle de pop-up, théâtre de papier et films d'animation, jeune public à partir de 3 ans, parle de la disparition des objets familiers de l'enfant. Créé à MIMA en 2016, il a joué déjà plus de 200 fois dont au festival MARTO, à Saint-Malo (35), au tréport (76), à Boulogne (92), Courbevoie (92), Saint-Raphael (06), CC du Cantal (15), Chaville (92)....

Papiers de voyage de Charles Piquion - 2018. Ce spectacle musical Tout public à partir de 6 ans raconte le voyage épique d'une famille sur le fil des frontières. Carte blanche du Conservatoire départemental Edgar Varèse (92), puis festival international des géographies (88), Boissy St Léger (94), Stains (93), Cluses (74), Chaville (92)...



L'équipe artistique de Nuit

Jeanne Sandjian **Metteuse en scène, marionnettiste et plasticienne**

Elle est diplômée des Arts Décoratifs et de l'ENSATT (ex Rue Blanche), en section scénographie, et formée au jeu et à la marionnette par le Théâtre Aux Mains Nues et l'école Jacques Lecoq. Elle a travaillé avec Emilie Valantin (Qui t'a rendu comme ça ? d'après Arlt), Dominique Houdart (L'inventaire des théories de Patrick Dubost), Jean-Louis Heckel (Les Zulus, Polar et la Saga Oizos) et avec François Guizerix sur plusieurs films de marionnettes (Les combattants, Paillenquet et Les Milans) et sur un spectacle de marionnettes signantes avec IVT (Entre chien et loup). Elle met en scène, interprète ou réalise la plastique de La fabrique à bébés, La révolte des couleurs, Traversée, Le Chaudron maléfique, L'Arrose-livres, Le nuage à histoires, Que deviennent les ballons lâchés dans le ciel? et Papiers de voyage. Depuis la pandémie de Covid 19, elle assure aussi les fonctions de fabmanager au FacLab de l'université CY.

Mathieu Enderlin **Collaboration artistique - regard extérieur**

Il est metteur en scène, comédien et manipulateur. Formé au Théâtre Aux Mains Nues où il rencontre Jeanne Sandjian, il y est actuellement enseignant. Comme comédien, il a travaillé avec le Théâtre Qui (Vous qui habitez le temps de Valère Novarina), la compagnie Pierre Santini (La flûte enchantée de Mozart), Pierre Blaise (Est ce que les insectes...?, La princesse Malène et La nuit), Jaime Lorca (Benito Cereno), Claire Vialon (Dans les yeux de Léo de Philippe Dorin) et Le Bruit du frigo (2h14 de David Paquet). Au cinéma, on le retrouve dans Le Voyage du ballon rouge de Hou Hsiao Hsien. Avec la Compagnie d'Objet Direct, il collabore à la mise en scène de Traversée, L'Arrose-livres, et Que deviennent les ballons lâchés dans le ciel ? et joue dans Le chaudron maléfique. Il est artiste associé avec le Théâtre sans Toit où il met en scène Cubix, Trace.s et Swap.

Youssef Zayed **Musicien, compositeur**

Né en Palestine, il suit des études musicales de oud et de percussions orientales au Sabreen Association for Artistic Development, et au Edward Said National Conservatory of Music, à Ramallah, en Palestine, avant d'y être professeur de percussions. Il arrive en France pour suivre une formation au conservatoire départemental de Gennevilliers et un master 2 de création musicale et sonore à l'université de Saint-Denis. Il est actuellement professeur de oud et de percussions orientales dans la département de musiques orientales au conservatoire de Gennevilliers depuis 2015. Il accompagne par ailleurs de nombreux

artistes, Dorsaf Hamdani, Nora Krief dans un hommage à Oum Kalsoum... Il joue dans de nombreuses formations : 2E2M, Amédiez.... Avec la Compagnie d'Objet Direct, il compose et joue dans Papiers de voyage.

Gonery Libouban **Adaptateur - écrivain**

Il est l'auteur de La fabrique à bébés, premier spectacle de la Compagnie d'Objet Direct. Il mène un travail d'écriture consacré à la poésie modeste, à la parole des objets, des villes et des éléments. Il est diplômé de Sciences-Po Rennes et travaille comme Directeur des Affaires culturelles pour la ville de Gennevilliers où il développe de nombreux projets créatifs et innovants.

David Schaffer **Concepteur lumière et sons, photographe**

Il est diplômé de l'école Nationale du Canada, section producteur/régisseur. De retour en France, il travaille comme régisseur au Tarmac de La Vilette jusqu'en 2007, puis à la direction du développement culturel de la ville de Pantin. Il collabore aussi avec les ateliers du spectacle n+1, et avec le Théâtre du mouvement.

Avec la Compagnie d'Objet Direct, il crée les lumières de La fabrique à bébés, de Traversée, de Que deviennent les ballons lâchés dans le ciel ? et Papiers de voyage, et gère la technique de tous les spectacles de la compagnie. Passionné de photographie et de musique électroacoustique, il réalise, pour de nombreuses compagnies, des captations de spectacle.



Site :

[www. cie-objet-direct.com](http://www.cie-objet-direct.com)

Contact Compagnie :

Tel : 06 22 80 16 22

cieobjetdirect@yahoo.fr

Siège social :

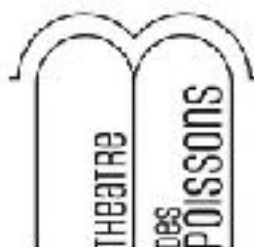
9 rue Lucien Lanternier

92230 Gennevilliers

Avec le soutien du

**Théâtre de la marionnette de
Belfort**

La ville de Gennevilliers



THÉÂTRE DES POISSONS